

Seminario Internacional de Infancia

Impacto de la estimulación y educación musical en la primera infancia

Celeste Acevedo

La educación de los más pequeños, una apuesta al presente y al futuro.



ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Y

EDUCACIÓN

Estimulación Temprana

- Actividad que utiliza Juego, emoción, contacto y movimiento para
- Propiciar, fortalecer y desarrollar
- Adecuada y oportunamente
- El potencial humano del infante.
- La estimulación es directa, simple y satisfactoria
- Favorece el desarrollo de diversos aspectos que en el
- Futuro ensancharan el potencial de aprendizaje del infante.
- Necesita de la presencia de un adulto emocionalmente muy cercano al infante, preferiblemente los padres.

EDUCACIÓN

- El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.
- El proceso de vinculación, concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Consecuencias en la anatomía y fisiología Cerebral por efectos de la práctica musical temprana

- Cerebelo de mayor tamaño, lo que permite una mayor y más veloz transmisión de información entre los dos hemisferios cerebrales
- Respuesta cerebral de niños de niños de 4 años que estudian música desde los 2 años es mayor que la de niños que no han practicado música
- Niños de 9 años que han iniciado estudios de música a los 3 años, tiene una mejor percepción prosódica y melódica del lenguaje frente a los que no han estudiado música
- El desarrollo de ambos hemisferios cerebrales es semejante porque los que estudian música deben utilizar ambas manos para ejecutar un instrumento.

Consecuencias en los aspectos cognitivos por efectos de la práctica musical temprana

- El niño aprende a separar las dificultades de pasos, porque durante la práctica musical se aísla la dificultad técnica, se trabaja, y se une con la anterior dificultad técnica trabajada.
- En la lectura, el niño anticipa la siguiente palabra, sin dejar de leer la que tiene frente a los ojos, porque el músico practica de esa forma: sus manos están tocando un compas pero sus ojos y sus oídos anticipan el siguiente.

Consecuencias en los aspectos volitivos por efectos de la práctica musical temprana

- El niño sabe manejar la frustración que genera el hecho de que las cosas no salgan bien a la primera, porque tiene la experiencia de que dividiendo el problema en partes más pequeñas y trabajando ese pedacito, va a sonar la música más temprano que tarde, y transfiere esa práctica a la vida cotidiana
- El niño aprende a tener constancia, disciplina y focalización, y como ha obtenido resultados positivos con la música y la ha disfrutado, transfiere esos hábitos a otros ámbitos de la vida.

Los “*momentum*” de hacer las cosas en el cerebro

- Los primeros 1000 días de vida son cruciales y determinantes en el ser humano, puesto que evolutivamente el cuerpo humano entiende que por una cuestión de eficiencia, las interconexiones neuronales que no se desarrollaron en los 1000 primeros días, no son importantes, y realiza una primera gran poda neuronal.

En el ámbito musical en estos 1000 días de vida debemos instalar por medio de la estimulación musical temprana los siguientes elementos musicales.

- Ritmo
- Concepto de Sonido y Silencio
- Concepto de Rápido y Lento
- Concepto de Fuerte y Piano
- Afinación
- Seguimiento de consignas por audición y copia
- Discriminación auditiva de agudo y grave.

Música, Danza y Equilibrio

- A partir de los 1,5 años o 2, el niño fortalece el equilibrio sensorial integral que esta buscando desde el nacimiento.
- A esta edad se debe favorecer el trinomio música danza equilibrio
- Con esto se lograra que el niño tenga conciencia de su cuerpo, su movilidad, sus alcances, y el manejo que puede hacer de su cuerpo.
- En este punto, el inicio temprano de la natación, a los 6 meses, es de mucha utilidad para este equilibrio sensorial integral.

Oído y Ojo

- Hasta los 7 u 8 años de edad, la educación musical se realiza por la vía auditiva.
- Tres elementos deben estar instalados para iniciar la alfabetización musical:
 - 1) Oído
 - 2) Técnica
 - 3) Lectoescritura alfabética escolar bien instalada
- El entrenamiento del ojo musical se inicia por asociación a partir de lo que el niño viene practicando desde su nacimiento: ya sabe escuchar, ya sabe tocar, ya sabe discriminar los elementos de la música, y ahora debe ponerles una forma reconocible por los ojos: notas y figuras musicales

Talento y Práctica

- La estimulación y educación musical muy temprana se basa lo que el cerebro humano necesita para desarrollar todo su potencial: es la neuroeducación.
- El talento innato o genético sigue siendo un elemento que no ha podido ser ubicado en ningún gen humano.
- Los seres humanos vienen predispuestos genéticamente a ser musicales.
- Se necesita dos factores para desarrollar esta predisposición:
 - 1) El ambiente adecuado
 - 2) La herramienta adecuada

Transformación del paradigma

- El antiguo paradigma de esperar hasta los 9 años para iniciar la educación musical debe ser sustituido por un nuevo paradigma: la potenciación de la musicalidad innata del ser humano.
- El nuevo paradigma potenciará por la vía de la emoción que produce la música, las estructuras cerebrales que a su vez dejarán abiertas las potencialidades para el desarrollo de las otras condiciones humanas.

Propuesta pedagógica de la Escuela de Música S. Suzuki

- Etapa Gestante: Madres y Padres con un embarazo en gestación reciben formación e información
- Estimulación Música 1: 45 días a etapa de caminante firme (1,5 a 2 años)
- Estimulación Musical 2: 2 a 3 años
- Suzuki: 3 años
- Formación convencional: 7 a 8 años
- Formación final: hasta los 18 años.
- Esta propuesta educativa debería complementarse con dos elementos:
 - 1) Natación desde los 6 meses de edad
 - 2) Segunda lengua desde el nacimiento.

El ideal

Que todos los niños paraguayos a los 5 años de edad:

- 1) Toquen un instrumento musical con soltura, lo que les dará seguridad, sensibilidad y emocionalidad de por vida;
- 2) Hablen una 2da lengua extranjera como la materna, lo que de por vida les dará seguridad ante lo diferencias culturales y sociales; y
- 3) Manejen su cuerpo con soltura gracias a la natación, lo que les proporcionará equilibrio corporal de por vida.

La Escuela de Música S. Suzuki trabaja desde el año 2006 para acercar a la sociedad al primer ideal: todos los niños a los 5 años tocan con soltura un instrumento musical.

¡MUCHAS GRACIAS!